

Preface

Niccolò Paganini (1782–1840) wrote his *Cantabile* Op. 17 in 1824, at the height of his career. It could almost be regarded to be an antipode to his image of the bewitched violinist – in 1820, he had published the famous *Capricci* Op. 1 with Ricordi. The fact that Paganini himself never played his most famous virtuoso pieces in concert has long been forgotten. All his other compositions are proof of his legendary art of violin playing which, according to a number of different legends, had its origin in a pact with the devil.

Vorwort

1824, auf dem Höhepunkt seiner Laufbahn, schrieb Niccolò Paganini (1782–1840) sein *Cantabile* op. 17; man könnte meinen: als Gegenpol zu seinem Image des Hexengeigers. 1820 waren die berühmten *Capricci* op. 1 bei Ricordi im Druck erschienen – weniger bekannt ist freilich die Tatsache, dass Paganini selbst ausgerechnet seine berühmtesten Virtuosenstücke nie im Konzert vortrug. Auch seine anderen Kompositionen zeugen jedoch von seiner legendären Geigenkunst, die in verschiedensten Varianten von Legenden auch einem Pakt mit dem Teufel zugeschrieben wird.